

## Stefania Pigato



Docente e coreografa di danza contemporanea, si forma in Italia e all'estero con N. Winkelmann (classico), Matt Mattox (Jazz), Joe Alegado (tecnica Limon), J.M. Boitiere (ex membro commissione esami contemp. Francia), S. Petronio, D. Hernandez (Contemporaneo), N. Caccivio (Partnering). Inizia e elabora una sua ricerca di movimento creando un proprio stile, dove lo scheletro del corpo diventa motore della tecnica e il "Release" lo strumento essenziale per restituire un movimento dinamico, fluido, minimale e consequenziale. Il suo stile e la sua ricerca coreografica vengono premiati in prestigiosi concorsi coreografici internazionali per la danza contemporanea:

Rieti Danza Festival (Teatro Vespasiano), Opus Ballet (Teatro Verdi e Saschall, Firenze), Premio Sakharoff (Teatro Olimpico Vicenza), Città di Bologna (Teatro Casalecchio di Reno), Festival Modern Dance (Teatro Nuovo di Torino), Finale Emilia (Teatro Tiburia) e Longiano (Teatro Petrella).

Segue la direzione artistica dell'Associazione Culturale Galleria Spazio Danza a Zanè (VI). Dal 1997 al 2007 dirige la Compagnia di danza contemporanea "Segnale.it" con la quale debutta diverse produzioni in numerosi festival in Italia e partecipa a numerose rassegne in vari teatri italiani realizzando anche una produzione per il Teatro Augenblicks di Vienna per R. De Sanctis. Invitata dalla nota Professoressa Eugenia Casini Ropa (membro della Commissione per la danza della Presidenza del Consiglio dei Ministri) ad elaborare un concetto di coreografia per spazi urbani e architettonici, crea produzioni e performances di "Site specific works" per festival internazionali come Danza Urbana Bologna e Pergine Spettacolo Aperto (TN) o per eventi di marketing come la Fiera Internazionale del tessuto (Stazione Leopolda Firenze), Mida Milano, Cosmoprof Bologna, Moda Pitti Firenze.

Continuando la sua ricerca nel rapporto tra danza e architettura è direttrice artistica del festival "Exit" per il comune di Schio (VI) e presenta una produzione di danza e architettura per l'inaugurazione dell'istituto Farina (VI), ristrutturato dal noto architetto Portoghesi (direttore Biennale Venezia).

Come coreografa e docente è invitata dal CentroInternazionale di Danza e Spettacolo Opus Ballet di Firenze, diretto da Rosanna Brocanello e Daniel Tinazzi, dall'Associazione Progetto Danza (Reggio Emilia) per il corso di perfezionamento "Agora Coaching Project" di Reggio Emilia diretto da Michele Merola, dalla Scuola Estiva Royal Academy of Dance e tiene stage presso numerose scuole di danza d'Italia. Collabora come docente anche presso il liceo della comunicazione (VI), con il progetto "Educazione alla dimensione corporea". Come coreografa, ancora, è scelta da Francesco Ventriglia, direttore del Maggio Danza Fiorentino, per realizzare una produzione "Olimpic Games" presso il teatro Martinitt (Milano). Viene invitata, sempre da Francesco Ventriglia, a realizzare una coreografia per la Compagnia del Maggio Fiorentino all'interno della serata "Short time" (Teatro Goldoni, Firenze). È attualmente invitata da Arturo Cannistrà (Ater Balletto) per presentare una coreografia premiata nel Concorso di Longiano, per il prossimo autunno 2012, all'interno della Fonderia, sede nazionale Ater Balletto.